

Rue Oberbach

REVUE DE PRESSE

Janvier 2010

RUE OFFENBACH

Lisichen et Fritzchen



La Perichole et Piquillo

adaptation de *La Périchole*



RUE OFFENBACH

Rue Offenbach ou Rue de la gaité



Un spectacle joyeux que nous a présenté la compagnie Nadia Baji à l'Auditorium La Fontaine.

Des extraits de 2 opérettes d'Offenbach, "Lischen et Fritzchen" (livret de Paul Boisselot)

"La Périchole et Piquillio", extraits de l'Opéra " La Périchole " (livret de Henri Meilhac /Ludovic Halévy), interprétés par seulement deux chanteurs, *Tycia de Paula* et *Marc Schweitzer* accompagnés au piano par *Nebojsa Petkovicz*, liés par des intermèdes présentés par deux comédiens *Nadim-Roger Adra* et *Coccinelle*, il fallait oser.

Nadia Baji l'a fait et bien fait.

Les intermèdes sont excellemment bien interprétés, tout à fait dans l'esprit d'Offenbach, avec des clins d'oeil à notre époque que le compositeur ne renierait pas, lui qui se moquait de la société dans ses oeuvres ; Nadim-Roger Adra leur prête sa prestance et Coccinelle sa gouaille et sa fougue de titi parisien. Ils forment ainsi un couple irrésistible qui nous promène dans ces deux histoires qui comme souvent dans les opérettes ne cassent pas trois pattes à un canard mais nous emportent par leur bonne humeur et leur gaité.

Les deux chanteurs chantent agréablement et de surcroit on comprend ce qu'ils disent ce qui n'est pas toujours le cas dans ce genre de spectacle.

On passe donc un très bon moment en leur compagnie, il n'est qu'à voir la mine réjouie des spectateurs à la sortie pour s'en rendre compte.

En savoir plus

www.nadiabaji.fr

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

www.quotimed.com - N° 8669
MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009

Comédie lyrique Rue Offenbach

« *OUVRIR l'art lyrique à des publics néophytes, sans négliger les mélomanes curieux de découvrir des ouvrages inédits.* » Tel est le pari que tente, avec bonheur, de relever la compagnie Nadia Baji depuis plus de quinze ans. Après « Rita ou le mari battu », de Gaetano Donizetti, et « Pépito », de Jacques Offenbach, présentés au Théâtre impérial de Compiègne lors de la saison 2007-2008, sa dernière création explore de nouveau l'univers du maître de l'opéra-bouffe. Dans « Rue Offenbach », sont tour à tour convoqués « Lischen et Fritzchen » et la « Périchole et Piquillio » (adaptation de l'opéra « la Périchole »).

À Paris d'abord, où la rencontre d'un domestique congédié à cause d'un accent trop provincial et d'une petite vendeuse de balais donne lieu à une savoureuse conversation très alsacienne. À Lima (Pérou) ensuite, où deux amants chantent et dansent pour tromper leur faim avant de tomber dans les filets du roitelet qui s'est un jour entiché de la belle. Deux chanteurs (Tycia de Paula, soprano et Marc Schweitzer, ténor), deux comédiens-conteurs (Corinne Boujasson et Nadim-Roger Adra) croquent avec délice, sous la houlette attentive et parfois taquine d'un maître de musique (le pianiste Nebojsa Petkovic), situations inattendues, quiproquos et revirements pour une fantaisie ciselée pleine de drôlerie et d'émotion.

Auditorium Jean de Lu Fontaine
(25, avenue du Général Sarrail, 75016
Paris), les samedis 5, 12 et 19 décembre
à 20 heures et les samedis 9 et 16 janvier
à 17 h 30. Réservations au 06.62.79.01.96,
www.nadiabaji.fr.
Prix des places : 15 et 20 euros.

RUE OFFENBACH

“Rue Offenbach” vu par la redaction



en 2009

Une bouffée de bonne humeur où les extraits du maître de l'opérette ricochent avec bonheur les uns sur les autres.



en 2010

Tout le pétillant et l'humour d'Offenbach, dans une production pleine de charmes.

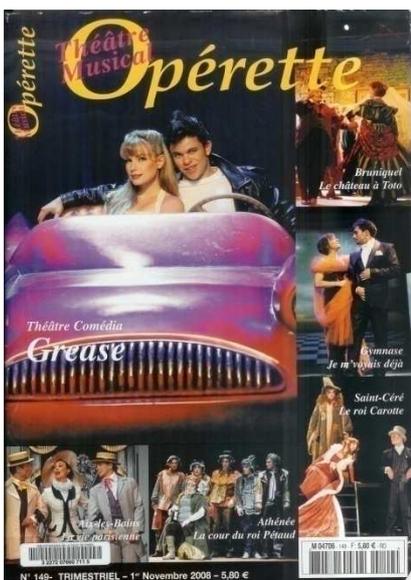
RUE OFFENBACH



COMPAGNIE NADIA BAJI
3, rue de Wattignies – 75012 Paris - Tél/Fax : 01.48.24.03.13
Courriel : spectacles@nadiabaji.fr
<http://www.nadiabaji.fr>

RUE OFFENBACH

CHRONIQUE PARISIENNE



La Compagnie Nadia Baji s'attache depuis 1991, à présenter des ouvrages légers pour la plupart oubliés ou rarement montés (*Don Pasquale* de Donizetti, *L'amant jaloux* de Grétry, *L'apothicaire* de Haydn, *Pimpinone* de Telemann, *Les Noces de Jeannette* de Victor Massé, *Rita ou le Mari battu* de Donizetti, *Pépito* de Jacques Offenbach, ou à destination du jeune public, deux fantaisies lyriques : *Comédies animales* et *Le Jardin des Malices*). Elle présentera à l'**Auditorium Jean de la Fontaine**, tous les samedis du 8 novembre au 20 décembre 2008 : *Rue Offenbach* un spectacle composé de *Lischen et Fritzchen* et de *La Périchole et Piquillo* composé d'extraits de *La Périchole* d'après Meilhac et Halévy. Adaptation et mise en scène de Nadia Baji, avec : Tycia de Paula, Marc Schweitzer et Corinne Boujasson, accompagnés par Nebojsa Petkovic. Décors et costumes Nadim-Roger Adra.

[Paris](#)

Europe : Paris, Toulouse, London, Berlin, Vienna, Geneva, Bruxelles, Gent
USA : New York, San Francisco, Los Angeles Asia :Tokyo

[WORLD](#)

Search

Newsletter
Your email :

Submit

[Back](#)

Opérette de poche

Paris

Auditorium Jean de la Fontaine

11/08/2008 - et 15, 22, 29 novembre, 6*, 13, 20 décembre
2008

«Rue Offenbach» d'après *Lischen et Fritzchen* et des extraits *La Périchole* de Jacques Offenbach

Tycia de Paula (*Lischen, La Périchole*), Marc Schweitzer
(*Fritzchen, Piquillo*), Corinne Boujasson (conteuse)
Nebojsa Petkovic (piano et direction musicale)
Nadia Baji (adaptation et mise en scène), Nadim-Roger Adra
(décors et costumes)



Après Donizetti, Grétry, Haydn, Telemann et Massé, la Compagnie Nadia Baji s'est tournée vers Offenbach: en 2007, elle s'était intéressée au rare *Pépito* et elle propose cette année une nouvelle production autour du maître de l'opéra-bouffe. Elle est présentée tous les samedis jusqu'à Noël dans l'auditorium du Lycée La Fontaine, une salle de 270 places en sous-sol qui serait parfaite... si quelques échos d'un groupe de rock répétant au rez-de-chaussée ne venaient parfois importuner les spectateurs.

Nadia Baji fait se succéder *Lischen et Fritzchen* (1863) et les extraits de *La Périchole* (1868/1874) qui mettent en scène le rôle-titre et Piquillo: c'est la «Rue Offenbach», titre du spectacle, celle des petites gens contre les dieux de l'Olympe et les puissants du Second Empire. Afin d'établir le lien entre les deux œuvres, des textes d'introduction sont dits par la

«conteuse» Corinne Boujasson, qui se fait également vice-roi du Pérou dans *La Périchole*. Avec les moyens du bord, les décors et costumes de Nadim-Roger Adra parviennent à évoquer la rue, son banc et son réverbère, ou bien une Alsace joyeusement patriotique.

Nebojsa Petkovic, tour à tour Offenbach au lorgnon puis inquietant chef de la police, assure l'accompagnement au piano, pimentant son propos de citations («Marche nuptiale» mendelssohnienne mais aussi «Chabadabada» lelouchien). Avec un bonheur inégal, Tycia de Paula et Marc Schweitzer se partagent les rôles chantés. Mais on ne s'en lasse pas en Alsaciens d'opérette dont l'accent est moqué, la première vantant ses «balais pas laids», le second confondant «pierre» et «bière», tandis qu'on retrouve toujours avec plaisir les meilleures pages de *La Périchole* (air de la lettre, «Je suis un peu grise»).

Une heure et demie tout à fait appropriée à cette période de l'année, dans un esprit bon enfant, à l'image d'un public rassemblant toutes les générations, qui reprend volontiers en chœur «Il grandira car il est Espagnol».

Simon Corley