

La compagnie **NADIA BAJI** présente :

Romances et Manigances chez *Offenbach et Hervé*

Le 66 et Trombolino

Deux Opéras - Bouffes follement toqués

Théâtre **Darius Milhaud**

80 allée Darius Milhaud 75019 PARIS
Métro ligne 5 et Tramway T3b : Porte de Pantin
Réservations : 01 42 01 92 26
www.theatredariusmilhaud.fr

Les dimanches
11 et 18 décembre 2022
5, 12 et 26 février 2023
5 et 12 mars 2023
à 18h30

Amours et entourloupes diaboliquement manigancées par Offenbach et Hervé

*Deux opéras follement toqués pour rire et se faire plaisir.
Pleins de fougue et de vitalité ils réjouiront les amoureux de musique,
de chant et de comédie.*



*Au Tyrol, deux chanteurs de rues voient leur destin
culbuté par les caprices de la fortune.*

*A Naples, tandis qu'un divin marquis se toque d'une diva internationale, le grand chef des
brigands en profite pour attaquer !!!*

Mise en scène : Nadia Baji - www.nadiabaji.fr

Avec Tycia de Paula (soprano), Philippe Scagni (baryton), Marc Schweitzer (ténor)
Marc Bizzini (piano) ou Aurélie Courtot (piano)



Durée du spectacle : 1h15

Pour tout public à partir de 12 ans

Tarif : 18€

Tarif habitants du 19ème & seniors (dès 60 ans) : 14€

**Tarif réduit : 12€ (demandeurs d'emploi, minimas
sociaux, Carte handicap, intermittents du spectacle,
étudiants, moins de 26 ans, partenaires, groupe
(min 10 personnes))**

À PROPOS DE LA CIE NADIA BAJI

La Compagnie Nadia Baji poursuit son objectif de créer des spectacles qui conjuguent plaisir et culture.

Du théâtre littéraire au répertoire lyrique, son goût et sa curiosité l'entraînent à privilégier des œuvres rares qu'elle s'attache à remettre en lumière afin de les rendre accessibles à tous.

Après avoir mis en scène plusieurs textes de théâtre : Fernando Arrabal, Pascale Roze (prix Goncourt 1996), August Strindberg, la Compagnie a présenté des opéras signés Donizetti, Grétry, Haydn, Telemann, Massé, Offenbach ainsi que deux comédies lyriques pour jeune public « Comédies animales » et « Le jardin des malices » qui ont attiré un nombre croissant de spectateurs et trouvé un écho favorable auprès de la critique spécialisée.

Sa démarche s'articule autour des points suivants :

- créer des opéras miniatures en version scénique susceptibles de s'insérer aisément dans des lieux n'ayant pas forcément vocation à accueillir des spectacles lyriques.
- ouvrir l'art lyrique à des publics néophytes, sans négliger les mélomanes curieux de découvrir des ouvrages inédits.
- faire revivre un patrimoine lyrique injustement oublié dont les origines françaises, italiennes, allemandes entrent très naturellement dans les perspectives d'une culture européenne.

AUJOURD'HUI LA COMPAGNIE PROPOSE UNE NOUVELLE CRÉATION COMPOSÉE DE DEUX OPÉRAS-BOUFFES FOLLEMENT TOQUÉS :

« Le 66 » de Jacques d'Offenbach et « Trombolino » signé Hervé.

Plein de fougue et de vitalité, ce spectacle qui réjouira petits et grands s'intitule : **ROMANCES ET MANIGANCES.**

La compagnie a précédemment créé :



COMPAGNIE NADIA BAJI
3, rue de Wattignies – 75012 Paris
Tél : 06 62 79 01 96
<http://www.nadiabaji.fr>



Création "Rue Offenbach"
2008-2009 - Auditorium La
Fontaine, Paris 16°

NOTE D'INTENTION

ROMANCES ET MANIGANCES nous embarque dans un divertissement lyrique et saugrenu où des personnages extravagants traversent, sur des musiques endiablées, d'inférieures épreuves aussi cocasses que loufoques. Le voyage débute au Tyrol avec le « 66 » opéra-bouffe de Jacques Offenbach et s'achève à Naples avec « TROMBOLINO » de Hervé.

Deux œuvres surprenantes, deux pépites musicales presque oubliées nous content les déboires de chanteurs ambulants face à un inconnu qui colporte, et les exploits de bandits mélomanes pour faire chanter une diva internationale. Tout un univers absurde cabossé par les jeux hasardeux de la chance.

Surnommés respectivement « Le petit Mozart des Champs Elysées » et « Le compositeur toqué », Offenbach et Hervé enchantèrent tout le Second Empire et permirent au rire avec ses grands éclats de gagner les faveurs du public d'opéra.

Contemporains, parfois collaborateurs, souvent concurrents et même rivaux, toujours amis, musiciens d'une fécondité extraordinaire, créateurs et directeurs de salles, en résumé Offenbach et Hervé furent deux hommes-orchestres, deux Grands Maîtres du rire que, seule, la postérité parvint injustement à séparer.



NADIA BAJI

METTEUR-EN-SCÈNE



Sa première réalisation « **L'architecte et l'empereur d'Assyrie** » de Fernando Arrabal la pousse à fonder sa propre compagnie. Elle monte « **Mary contre Mary** » de Pacale Roze (prix Goncourt 1996) « **Créanciers** » d'August Strindberg, « **Rousseau et Sade** » avant de se diriger vers l'Art Lyrique.

Au musée Guimet, elle présente : « **Don Pasquale** » de Donizetti. Ensuite viendront « **L'amant jaloux** » de Grétry, « **L'apothicaire** » de Haydn, « **Pimpinone** » de Télémann, « **Les noces de Jeannette** » de Victor Massé. A destination du jeune public, elle propose une fantaisie lyrico-humoristique « **Comédies animales** ».

Le **Théâtre Impérial de Compiègne** dirigé par Pierre Jourdan l'invite, en 2007, à créer trois spectacles : « **Rita ou le mari battu** » de Caetano Donizetti, « **Pepito** » de Jacques Offenbach, **Le Jardin des Malices** une fantaisie musicale et fablière.

Captivée par l'univers du grand musicien, Nadia Baji réalise « **Rue Offenbach** » une comédie lyrique composée de « **La Périchole et Piquillio** » et de « **Lisichen et Fritzchen** »

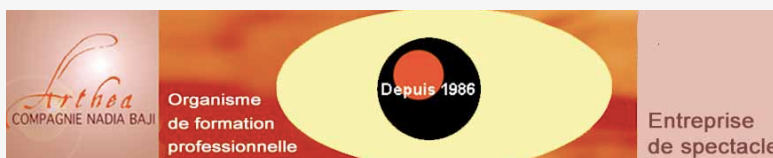
Passionnée par la création artistique et la pédagogie Nadia Baji s'est orientée très tôt vers le théâtre. Parallèlement à des études de Lettres, elle suit des cours d'art dramatique, de danse, d'acrobatie, de yoga, rythmologie, mime, phoniatrie et chant.

Dans le cadre d'échanges universitaires, une bourse du gouvernement polonais lui permet d'étudier à Varsovie à l'Ecole Nationale de Théâtre puis à Wroclav au Théâtre Laboratoire dirigé par Jerzy Grotowski.

De retour en France, elle devient comédienne, joue « **Pierrot Prophète** » de Pierre Gripari, « **L'anticame** » d'Eric Kahane, « **Huis-clos** » de Jean-Paul Sartre... puis s'oriente progressivement vers la mise en scène.

Tout en poursuivant ses activités artistiques, elle élabore des programmes pédagogiques pour transmettre le goût de l'expression personnelle. En milieu scolaire elle a initié, durant plusieurs années, des enfants et des adolescents à l'art dramatique.

Pour les adultes, elle a créé un organisme de Formation Professionnelle Continue au sein duquel sont proposés régulièrement des stages de voix, de prise de parole en public, de gestion du stress et du trac, maîtrise des émotions, affirmation de soi, résolution de conflits, communication verbale et non verbale... En fait tout ce qui relève du « savoir-être » et se révèle si fondamental et si précieux pour développer la confiance en soi.



En outre, elle a conçu pour les chanteurs lyriques un atelier spécifique de pratique scénique.

EQUIPE ARTISTIQUE

LES TALENTS SINGULIERS QUI PARTICIPENT AU PROJET

TYCIA DE PAULA
SOPRANO



PHILIPPE SCAGNI
BARYTON



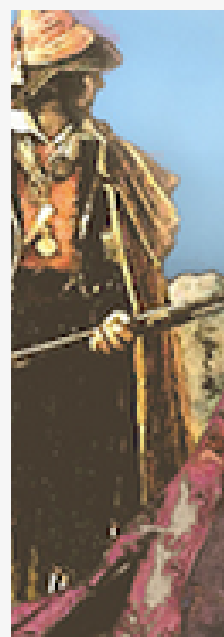
MARC BIZZINI
PIANISTE



MARC SCHWEITZER
TÉNOR



AURELIE COURTOT
PIANISTE



TYCIA DE PAULA

SOPRANO

Formée à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse classique de Montreuil, **Tycia de Paula** pratique pendant huit ans le violon. Elle fait ses débuts au cabaret jusqu'au jour où elle rencontre le Maestro Rafael Ruiz (professeur de chant de Roberto Alagna) et se tourne définitivement vers le chant classique. Elle obtient successivement le 1er prix du Concours Léopold Bellan puis de l'UFAM et sera ensuite diplômée du conservatoire de Vincennes et Paris.

Lauréate du concours des «Trois Ténors» elle chante « La Wally » et reçoit le premier prix des mains d' **Eve Ruggieri**. Invitée à « Musiques au Cœur » Tycia de Paula renouvelle sa prestation accompagnée au piano de **Nebojsa Petkovic**. France Musique réalise une interview et M6 lui consacre un reportage dans son émission «Plus vite que la musique».

Soliste et comédienne dans le film «**Noli me Tangere**» réalisé par François-Xavier Vives qui fut diffusé sur France 3. La musique du film signée Franck Lebon obtint le «prix de la meilleure musique» au Festival de courts-métrages de Pantin (93). Avec le même compositeur, elle enregistre des musiques de génériques pour des séries de documentaires (diffusées sur France 5).

Elle chante en soliste notamment dans « M'as-tu vu » d'**Eric Péron** au Théâtre Traversière, "Lischen et Fritzchen" et "la Périchole" d'**Offenbach** à l'auditorium La Fontaine Paris.

Egalement dans les oeuvres de **Francis Lopez**, "Le Prince de Madrid" au Théâtre de la Grande Comédie, Paris.

"**Viollettes impériales**" au Théâtre du Gymnase, au Palais des Congrès d'Orléans, au Théâtre de Limoges, Théâtre d'Andorre au Palace à Paris.

"**Les belles et le gitan**" à l'Eldorado de Paris. Hommage à Luis Mariano au **Théâtre de Verdure d'Arcangues** et au **Casino de Paris**. Un hommage à **Charles Trenet** aux **Folies Bergères**.

Récital d'airs d'opéras français au **Festival d'Hiver de Sao Paulo**.



MARC SCHWEITZER

TÉNOR

Parallèlement à des études d'économie et de Sciences Politiques, **Marc Schweitzer** étudie le chant lyrique et obtient son DEM dans la classe de Jean-Louis Dumoulin au Conservatoire de Pantin. Il participe à de nombreux stages et master classes spécialisées.

Il a été membre de plusieurs ensembles vocaux et tenu la partie de ténor soliste dans des programmes de musique ancienne et des oratorios de Monteverdi, Mozart, Schubert, Gounod, Mendelssohn, Rossini.

Il a notamment été l'Evangéliste dans « La Passion selon Saint Jean » de Bach. A la scène, il tient les rôles de ténor dans diverses opérettes, opéras comiques ou opéras : « Les Mousquetaires au Couvent », « La fille de Madame Angot », « la Veuve Joyeuse », « Lischen et Fritzchen », « La Périhole », « La Belle Hélène » (Ménélas), « Orphée aux enfers » (Orphée) mais aussi dans « Les Noces de Figaro » (rôle de don Basilio) « l'Italienne à Alger » (Lindoro), « Il Re Pastore » (Alexandre), les « Sept péchés capitaux » et « l'Opéra de quatre sous » de Kurt Weil. Paris.

Il collabore actuellement avec l'ensemble instrumental et vocal Zoroastre, dirigé par Savitri de Rochefort, se perfectionne avec Mélanie Jackson et se forme à la pédagogie du chant avec Ronald Klekamp.

Féru de lied allemand et de mélodie française, il se produit en récital, et a notamment donné les cycles « Dichterliebe » de Schumann et « Winterreise » de Schubert.

PHILIPPE SCAGNI

BARYTON

Philippe Scagni suit d'abord des études en sciences politiques et en persan à l'Institut des Langues Orientales puis devient chroniqueur d'opéra pour divers magazines (Technikart, Musica Falsa, l'Information Dentaire) et collabore régulièrement au journal de l'Opéra de Paris "En Scène ». Il devient chroniqueur sur le site spécialisé www.olyrix.com depuis janvier 2020.

Après avoir passé son DEM de chant lyrique au Conservatoire de Pantin dans la classe de Jean-Louis Dumoulin, il se perfectionne auprès de Daniel Petrovitch, d'Hélène Golgevit, de Frédérique Epin, de Neil Semer et de Ronald Klecamp. Il chante depuis 1999 dans de nombreux ensembles vocaux comme Akademia, les Paladins, Sotto Voce, Sagittarius, O'30 ou encore Interval 6, et interprète au sein de ces formations un très large répertoire de musique polyphonique allant de la Renaissance à la musique contemporaine.

Il chante notamment Jésus dans la Passion selon Saint-Jean de **Bach**, Adam dans la Création de **Haydn**, Les Noces de **Stravinsky**, Elias de Mendelssohn au Festival de la Chaise-Dieu, la Messe en Ut de **Mozart**, le Requiem de Jean Gilles à l'Opéra de Bordeaux, les Vêpres de **Rachmaninov**, les Respons de Gesualdo, les Madrigaux de **Monteverdi**, Io de Robert Cavanna à la Maison de la Musique de Nanterre, The Fairy Queen de **Purcell** au Festival Opéra de la Loire, The Cries of London de Luciano Berio avec Catherine Simonpietri et Sequenza 93 ou encore le Te Deum de **Berlioz** à la Philharmonie de Paris ou la Damnation de Faust de Berlioz à l'Opéra Royal de Versailles ...

Il interprète également divers rôles de solistes dans des productions lyriques comme Guglielmo dans **Così fan tutte**, le Comte dans **Les Noces de Figaro de Mozart**, Gasparo dans **Rita ou le mari battu de Donizetti**, Papageno dans la **Flûte enchantée** de Mozart, Sarmiento dans **Les Bavards d'Offenbach** ou Taddeo dans l'Italienne à Alger de Rossini, Napoleon III dans Hugoffenbach avec la Compagnie La Lune et l'Océan ou encore Antoinette la Poule Savante, Un Conte du Chat perché ou les Fables de La Fontaine d'Isabelle Aboulker.

Il enseigne également le chant au Conservatoire de Saint-Ouen ou de Chatou, collabore en tant que metteur en scène au programme Dix mois d'école et d'opéra à l'Opéra National de Paris et est cofondateur et administrateur de la Compagnie In-Sense depuis 2006.



AURELIE COURTOT

PIANISTE

Aurélie Courtot se forme en piano et en accompagnement au conservatoire d'Aubervilliers (premier prix en 1992 et 1994 dans les deux disciplines). Par la suite, elle se perfectionne auprès de Pascal Devoyon et de Michel Benhaïem ; elle obtient le DE de piano en 1999. Parallèlement à son parcours d'instrumentiste, elle étudie l'histoire de la musique et l'analyse musicale au CNSMP puis l'écriture au conservatoire d'Aubervilliers.

Curieuse d'approfondir ses connaissances musicales, elle a suivi une formation de contrepoint médiéval au conservatoire de Noisiel avec Raphaël Picazos.

Sa prédilection pour l'accompagnement l'a conduit à se produire avec différents chanteurs (ensemble Ganymed) ou chœurs (Vittoria, opus 21, Maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco) ainsi qu'à participer à des spectacles de théâtre musical : récemment « Antoinette la poule savante » à partir de contes d'Isabelle Aboulker. En 2015 elle enregistre avec Sevan Manoukian un disque au répertoire varié (opéra, mélodies et musique arménienne). Elle a accompagné les classes de danse, violoncelle et chant au conservatoire d'Aubervilliers, ainsi que les concours d'entrée en pédagogie au CNSMP et travaille actuellement comme accompagnatrice et chef de chant au conservatoire de Saint-Ouen.

MARC BIZZINI

PIANISTE

Marc Bizzini est pianiste et accordéoniste. Arrangeur.

Il s'est intéressé aux différentes formes d'art : il réalise des courts-métrages, des performances dans la photographie (exposition à L'ATR, Marseille, 2002), et participe en tant que comédien aux Pièces de guerre d'Edward Bond (tournée en France, 2001).

Il accompagne des récitals lyriques en France et à l'étranger (2008 Summer Festival d'Okinawa, Japon, 2010 Centre diplomatique de Doha, Qatar, Music'o seniors, Paris VII études théâtrales 2021...) et s'occupe de la direction musicale de spectacles lyriques (L'Italienne à Alger-Théâtre Mouffetard 2010, festival d'Avignon, Cie In-sense).

Il participe en tant que chef de chant à la production de l'Opéra de Montpellier « Statuère Vénère » (2019-2020), performance opératique.

De 2002 à 2022, il est régulièrement engagé comme musicien-comédien dans des spectacles de théâtre de rue (Compagnie Acide, Compagnie du Tire-laine), ainsi que des cabarets.

Il travaille aussi pour la télévision et le cinéma (documentaires sur Chopin, Satie et Debussy pour NHK et TV Tokyo, The Bachelor USA, Philharmonia - France 2, Bloom production/Apple TV, Jacqueline Hoang Nguyen/Beaux Arts de Paris).

Il fait parti de plusieurs groupes de musique populaire : musique latino-américaine (EMISFERO, Jean-Pierre Bluteau, Jarabe Dorado), musique klezmer (Marx sisters, Klez'manne, David Amsellem, Gefilte swing), forro-samba (Brésil Imprévu).

Il mène une riche activité dans la chanson française : Pauline Paris (festival Brassens 2014, tournée allemande 2017-2022), Isegoria, Tour With Cucusse (Gaelle Reynaud), Gilles Dreu (2017-2019), Dominique Dimey (2017-2022), The Blue Dahlia (chanson franco-américaine, 2015-2022). Arrangements des albums de DesAstres (2015-2017) et Pauline Ngoc (2017), The Blue Dahlia (2022).

Depuis 2017, le jazz prend une plus grande importance dans sa carrière, en tant que sideman. En 2019, il co-fonde le groupe « Blue Dahlia Swing Project » (jazz années 1920-60)

En 2018 il crée son trio de world-jazz avec Benjamin Chabert (contrebasse) et Aurélie Sureau (percussions) et joue, entre autres, ses compositions.



FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H15

ÉQUIPE ARTISTIQUE : 1 PIANISTE, 3 CHANTEURS, 1 METTEUR EN SCÈNE.

ESPACE SCÉNIQUE : 1 SCÈNE : D'ENVIRON 5 X 4 M (MINIMUM) SI POSSIBLE.

CADRAGE : PENDRILLONNAGE À L'ITALIENNE / FOND NOIR / SOL NOIR OU TRÈS FONCÉ.

PLATEAU :

Une coulisse à jardin et une coulisse à cour pour les accessoires.

Un piano quart de queue de préférence ou un piano droit accordé avant montage. (à défaut la compagnie pourrait se charger de fournir un piano électrique avec ses enceintes).

MATÉRIEL TECHNIQUE À FOURNIR

SON :

A priori en acoustique. Mais selon l'acoustique de la salle. Prévoir 3 micros-cravate + une sonorisation piano

DÉCOR ET ACCESSOIRES :

fournis par la compagnie

PERSONNEL ET HORAIRES :

Le montage s'étend avec les lumières pré-implantées.

1 technicien lumière/Plateau.

Pour la première représentation prévoir un accès plateau 2h avant le spectacle (raccords, mise en place accessoires, échauffement voix). Pour les suivantes, accès plateau 1h avant.

DÉMONTAGE :

1h avec 1 personne.

ACCUEIL :

2 LOGES CHAUFFÉES AVEC SANITAIRES ET SERVIETTES.

Adaptation possible du spectacle à certaines demandes spécifiques (extérieur, théâtre en appartement...)

N"HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE.

CONTACTS

COMPAGNIE NADIA BAJI

[HTTPS://NADIABAJI.FR](https://nadiabaji.fr)
3, RUE DE WATTIGNIES
75012 PARIS
TÉL.: 06 62 79 01 96

ASSOCIATION CEREUS 19

9 RUE LÉON GIRAUD
75019 PARIS
TÉL. : 06 64 66 88 94
ASSO.CEREUS@GMAIL.COM

